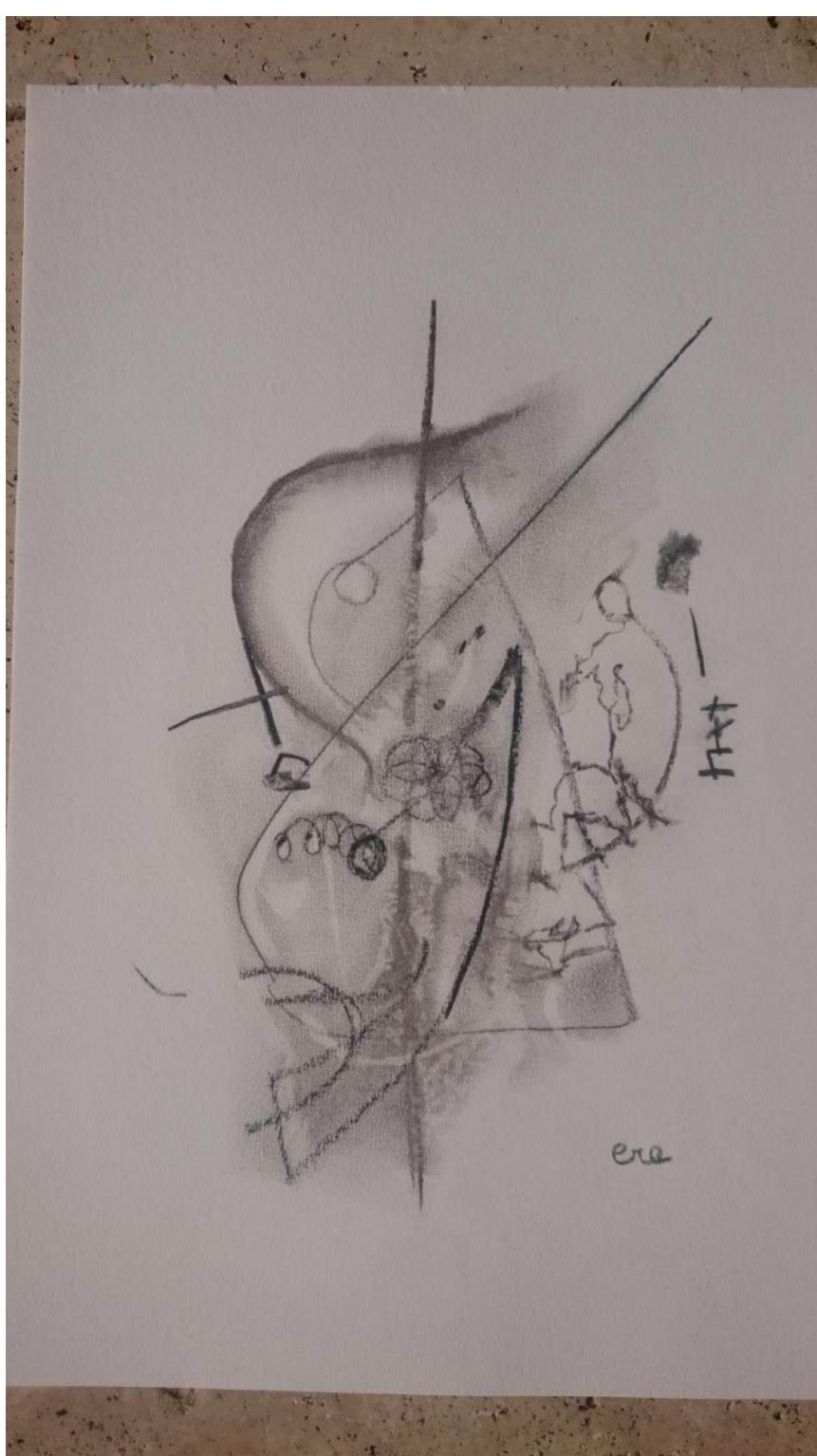




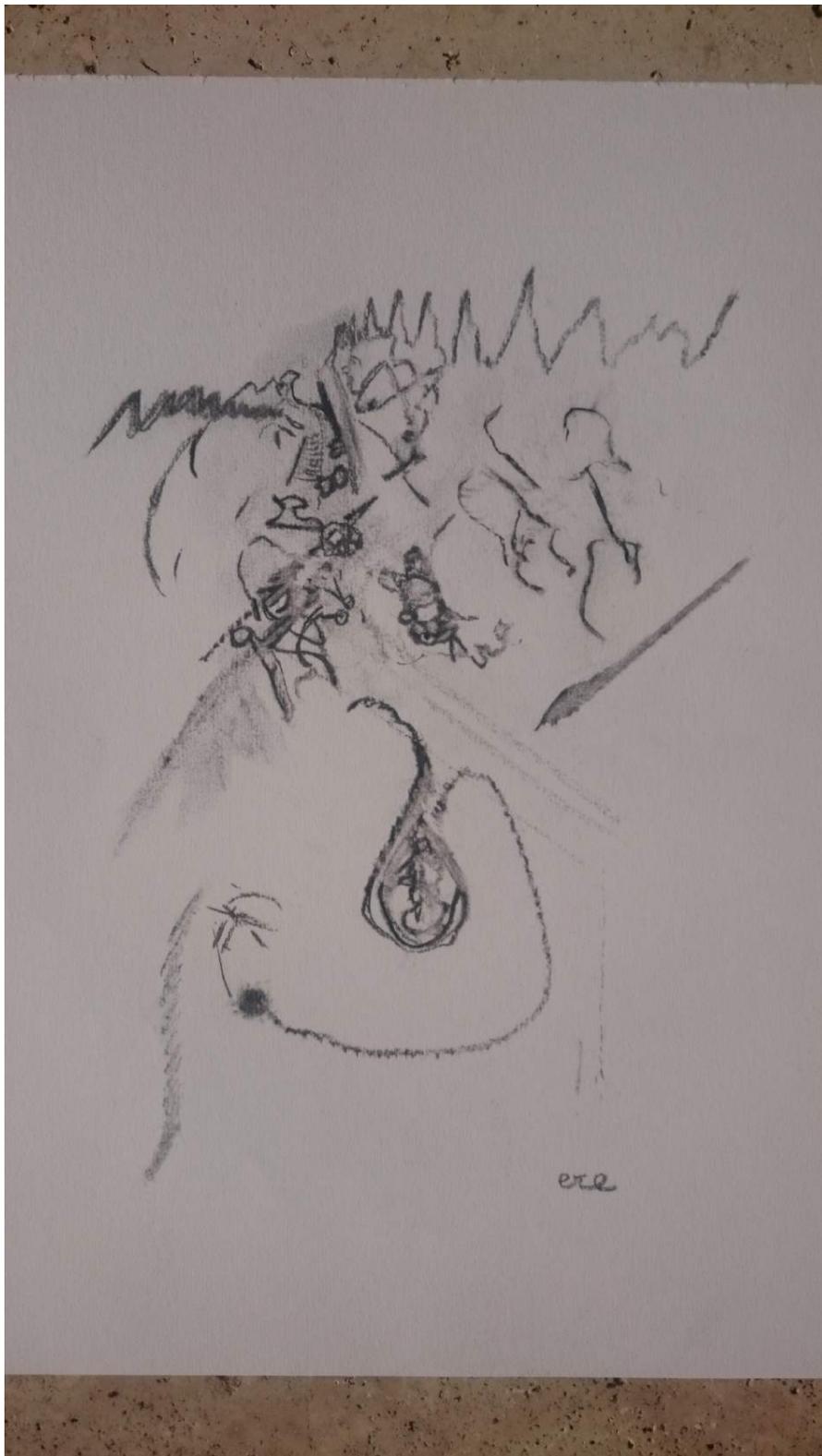
On ne s'y aime pas - s'y juge pas, et l'énergie qu'on s'y échange est suave et profonde... (1)



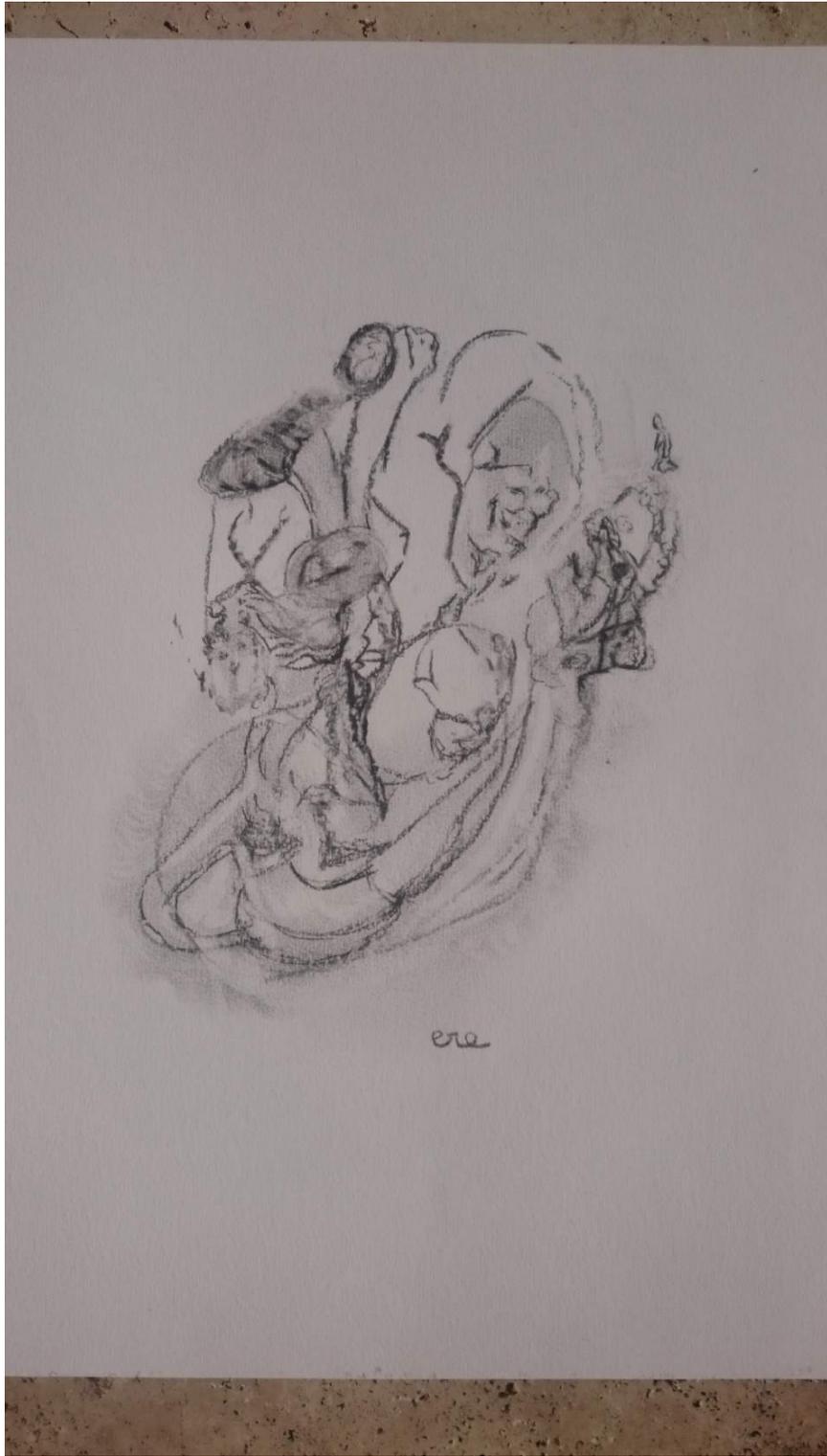
Ces mots comme une arme... pour moi, qui avais eu la langue coupée et qui peinais, au milieu des temps, musicalement – ayant besoin de dire... (2)



Par deux points passerait ainsi une ligne et une seule du passé au présent, puis du présent au présent par le don que je t'aurais fait de moi-même, puis du présent à l'avenir. (3)



Ne reste pas dans cette solitude extrême où l'on t'a mise, où tu ne te nourris pas. (4)



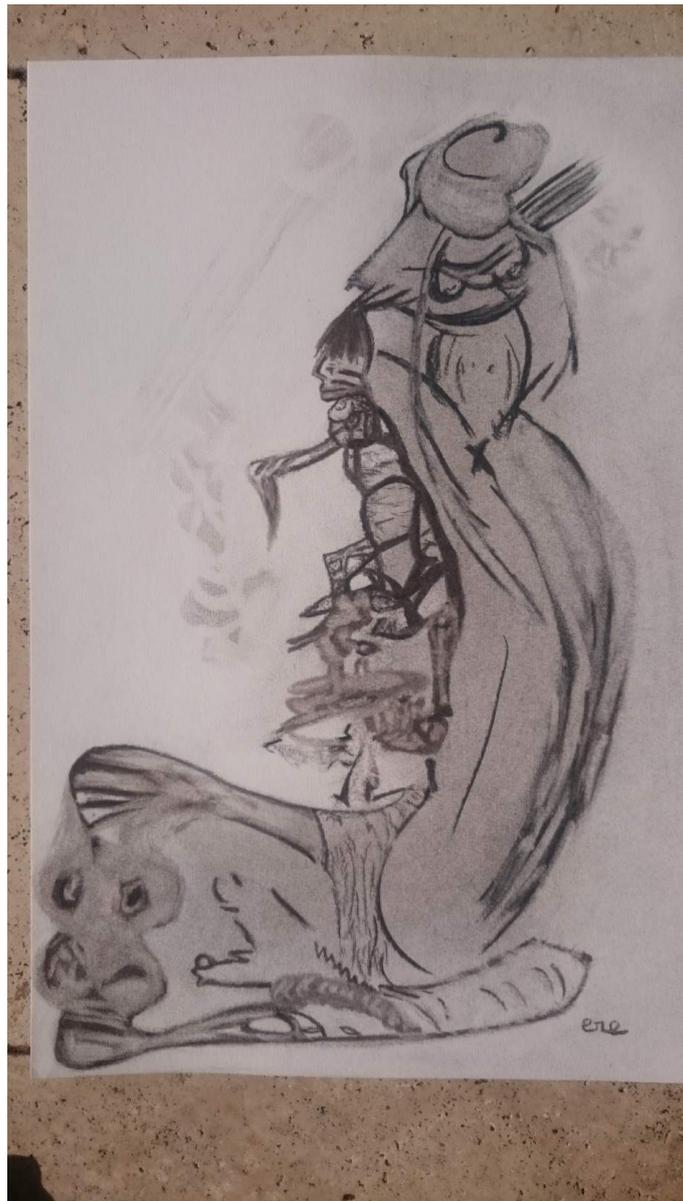
Vis pour les autres – sans mourir pour le Tout Autre. (5)



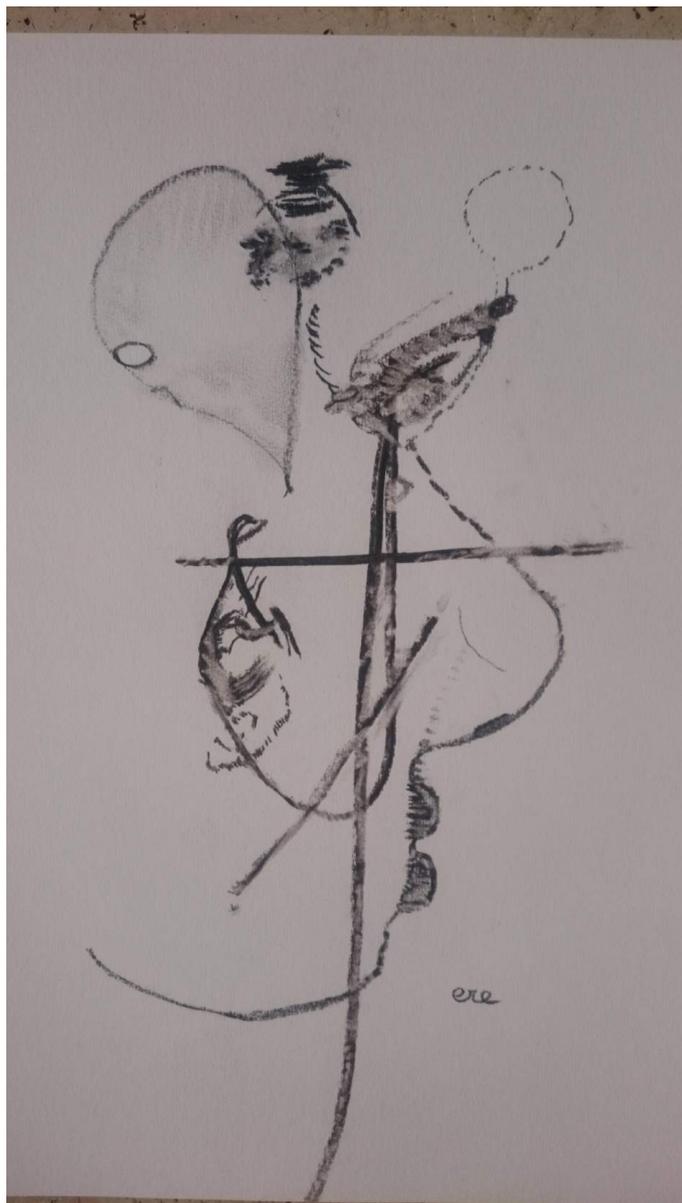
J'observe et m'interroge. (6)



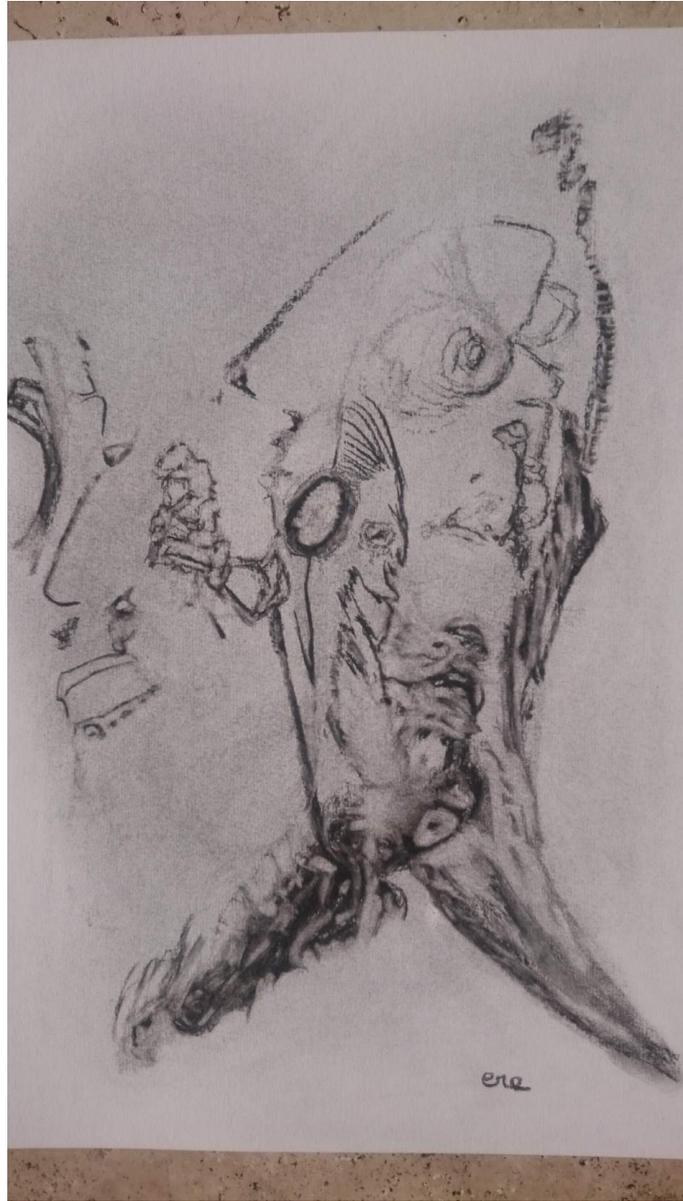
Je sais parler une langue étrangère où je peux compter... l'objet de mon délit est de savoir barrer, interdire et cloîtrer. (7)



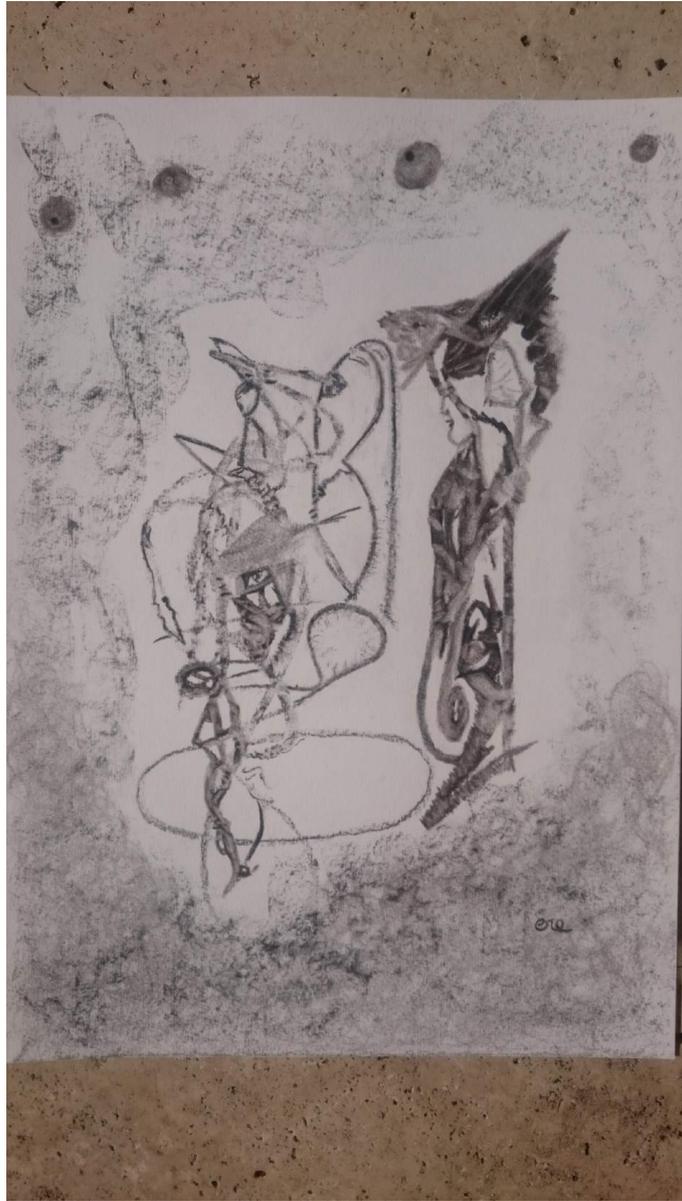
Vide et avide, ma mémoire m'attend. (8)



La conscience des mots rapporte à celle du rire choisie... (9)



C'est qu'il me faut partir si près d'ici qu'on me verra finir. (10)



Mon arme dans ce corps, ferait un ancien témoignage de mort ? (11)



Je suis prête à tuer ma propre destinée. (12)



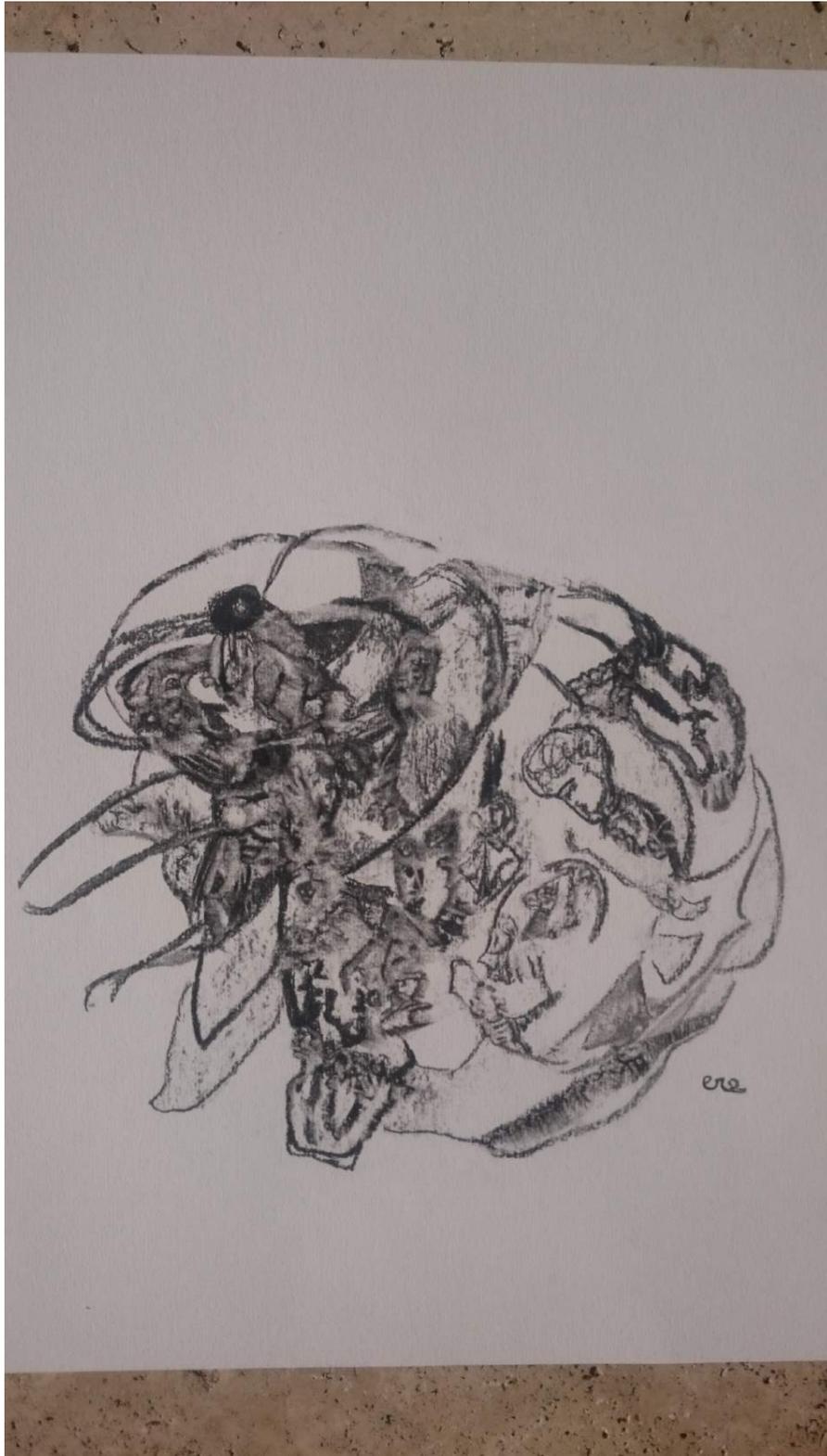
Qui suis-je ?, laquelle des deux ? (13)



Les mots sont dangereux quand ils font aller mieux. (14)



Le désir premier quand il est déclaré. (15)



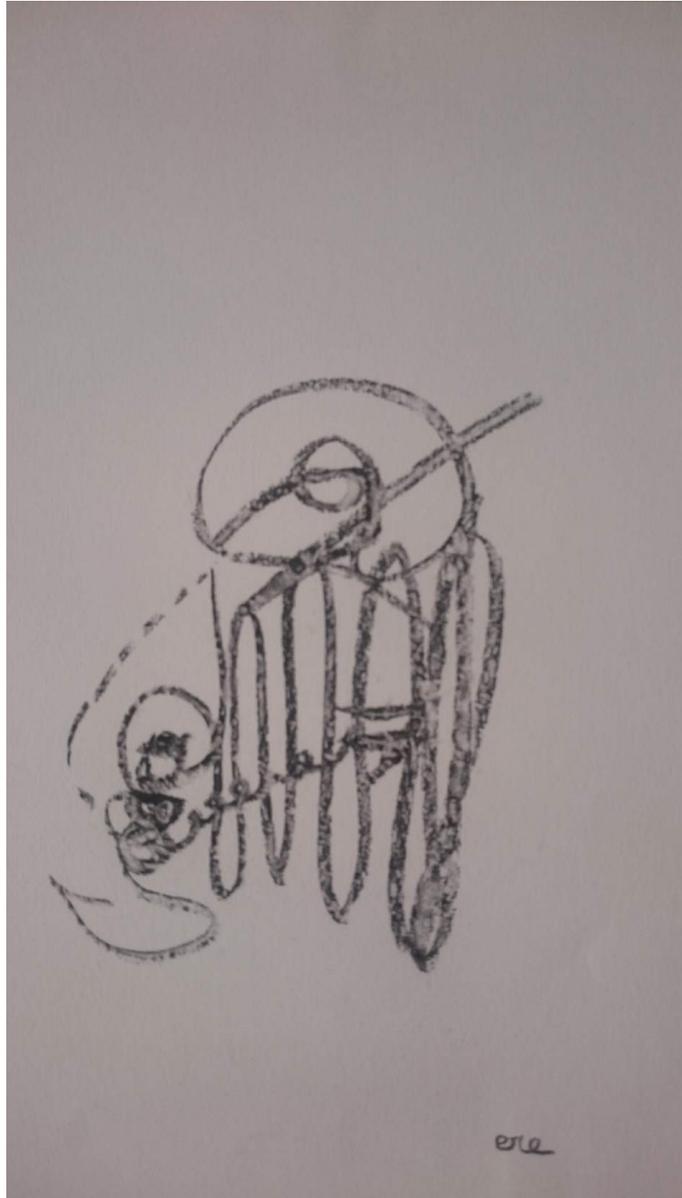
Ma vie est en danger. (16)



La conscience du mur n'est pas singulière. (17)



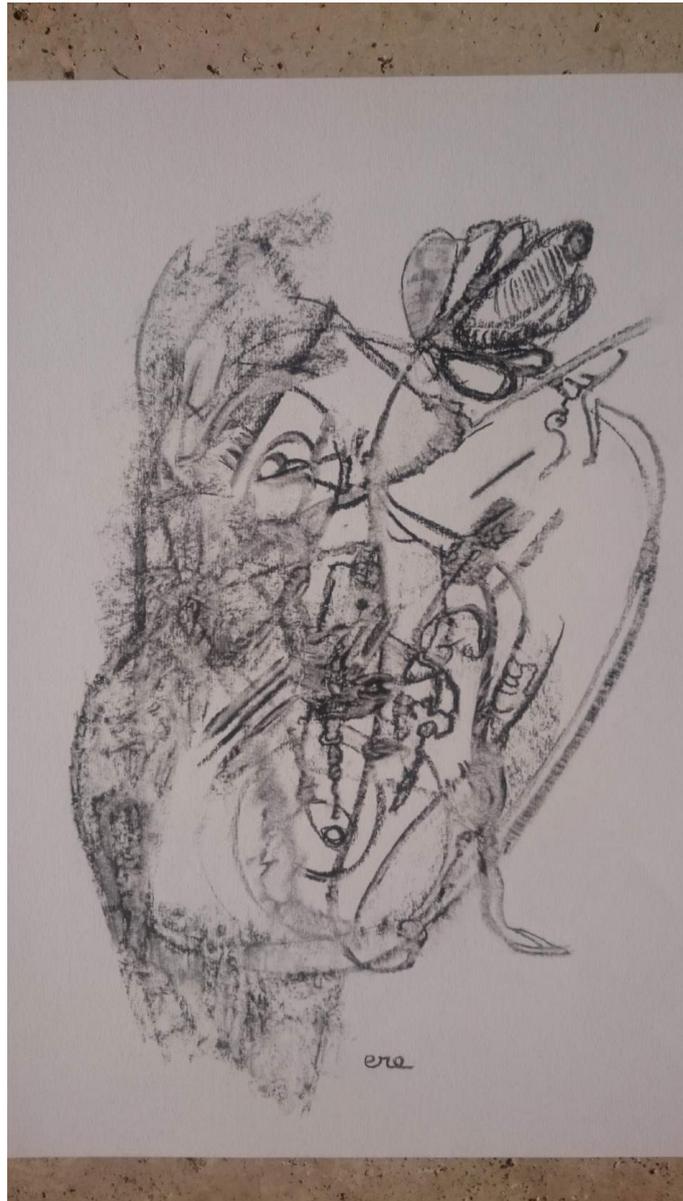
C'est moi qui conduisais... je suis le sang impur. (18)



La parole libère quand elle anéantit. (19)



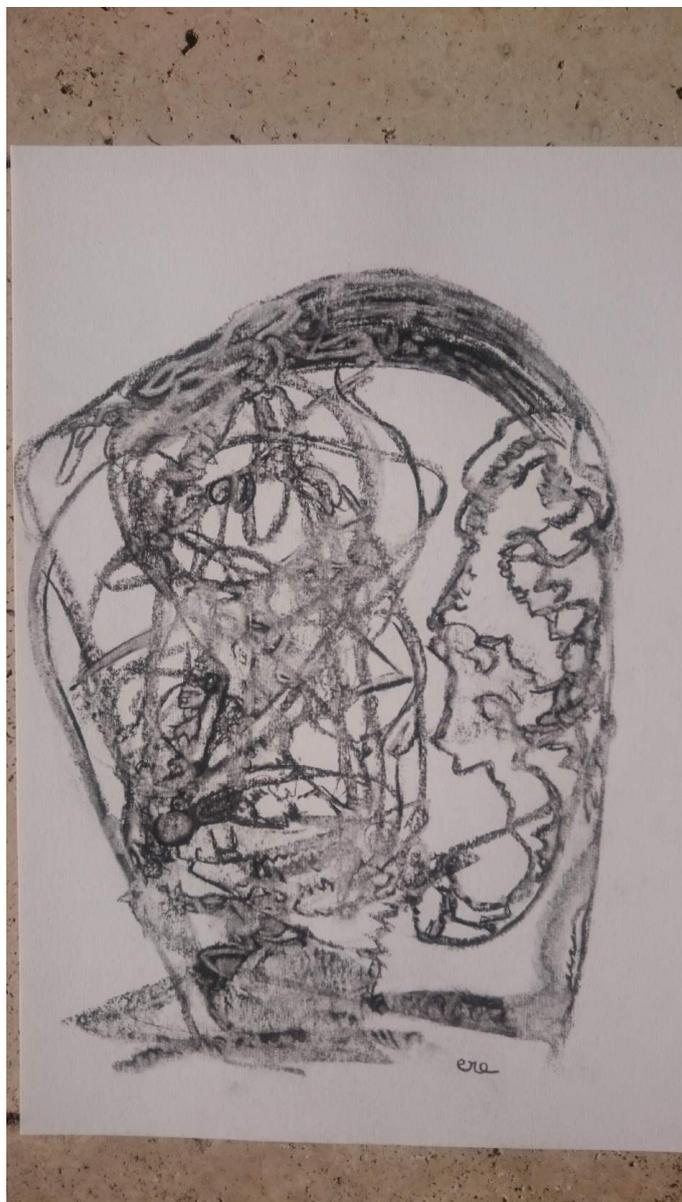
C'est un sentiment de liberté qu'introduit un amour suspendu... (20)



Je suis ce beau pantin tout désarticulé ! (21)



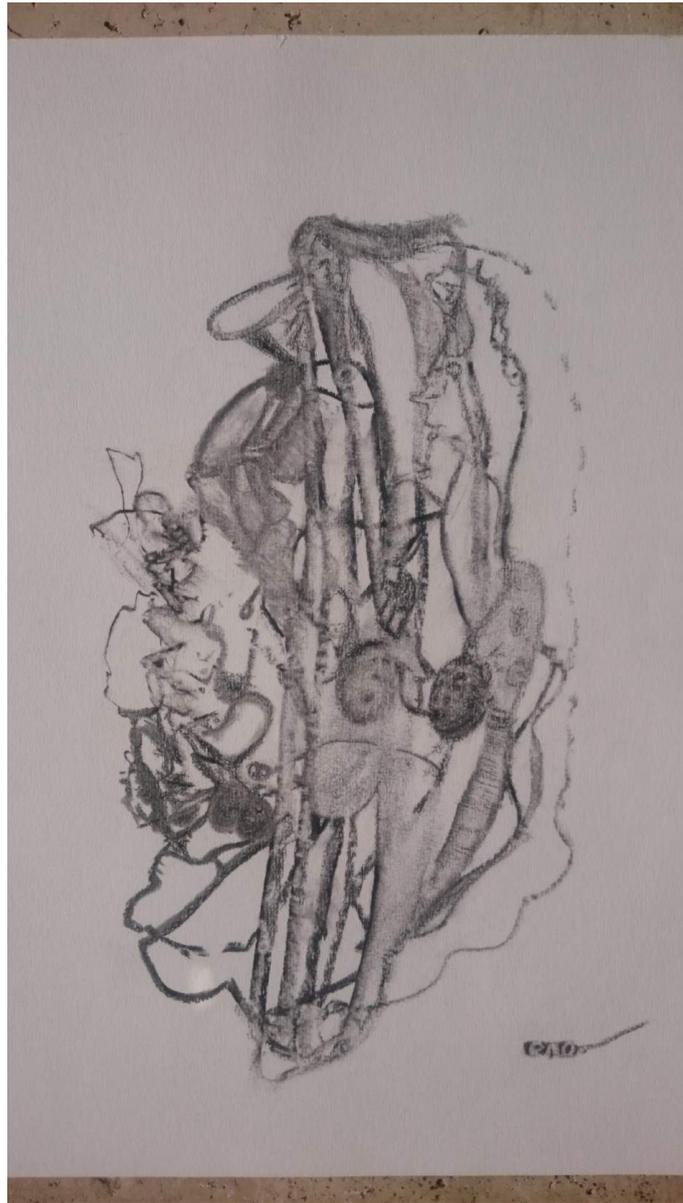
L'argent se fait l'écho toujours plus saisissant d'un petit maquisard luisant. (22)



Je t'ai abandonnée, au fond de ce trou dont l'issue est ta fermeture ! (23)



Ta parole n'est-elle pas un lieu sûr ? (24)



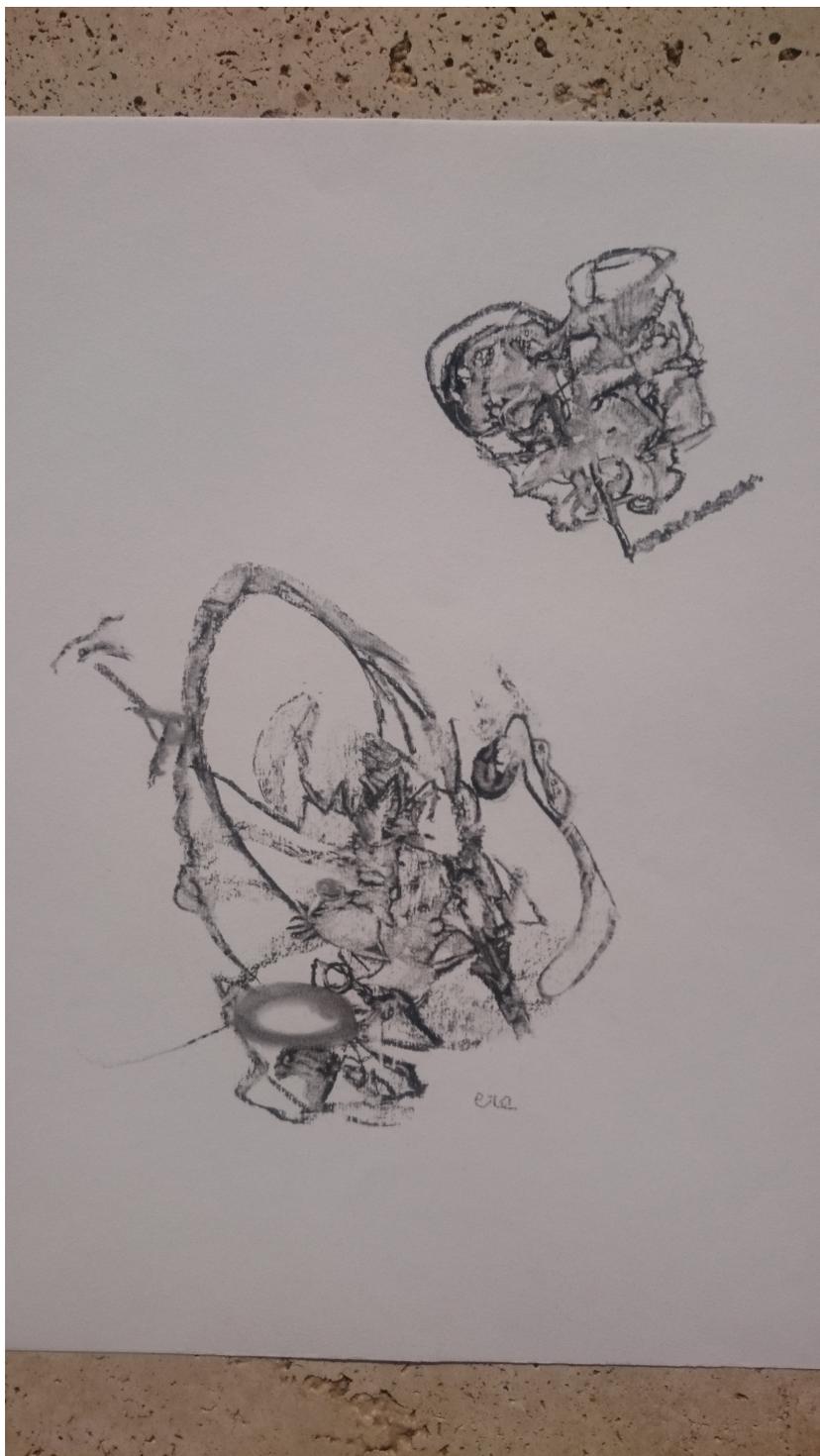
Toi, tu comptais - en dessinant aussi, mais de ta voix la honte était à la merci miraculée des tombes
qui t'avaient saisi. (25)



Elle a dit oui à l'embarras de gardes - au fort qui manifeste, mais à l'ennui. (26)



J'ai perdu mon manuscrit, pas mon enfant. (27)



Mon sadisme consiste à m'avoir exposé au conditionnement... - sans le dire. (28)



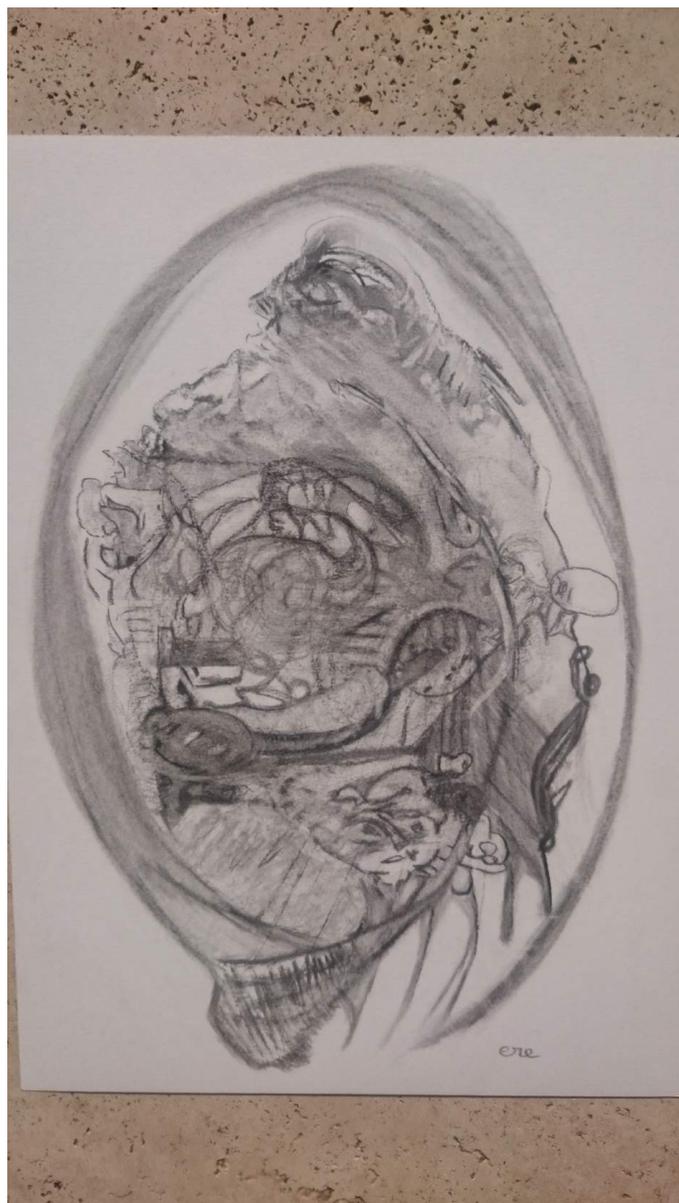
L'association demeure consciente d'un choix difficile par lequel elle engage à la survie de sa disposition roturière pour une écriture - autant par le choix délibéré de la nécessité vitale que par celui du propre tempo : elle ne s'exclut donc d'aucune voie d'auteurs, ni de la prise de relais possible, par une autre ou prochaine maison d'édition. (29)



Vous vouliez voir mon ventre : il est le plein de sa terre immense. (30)



Livre-page d'une page de livre... ; c'est l'hiver. (31)



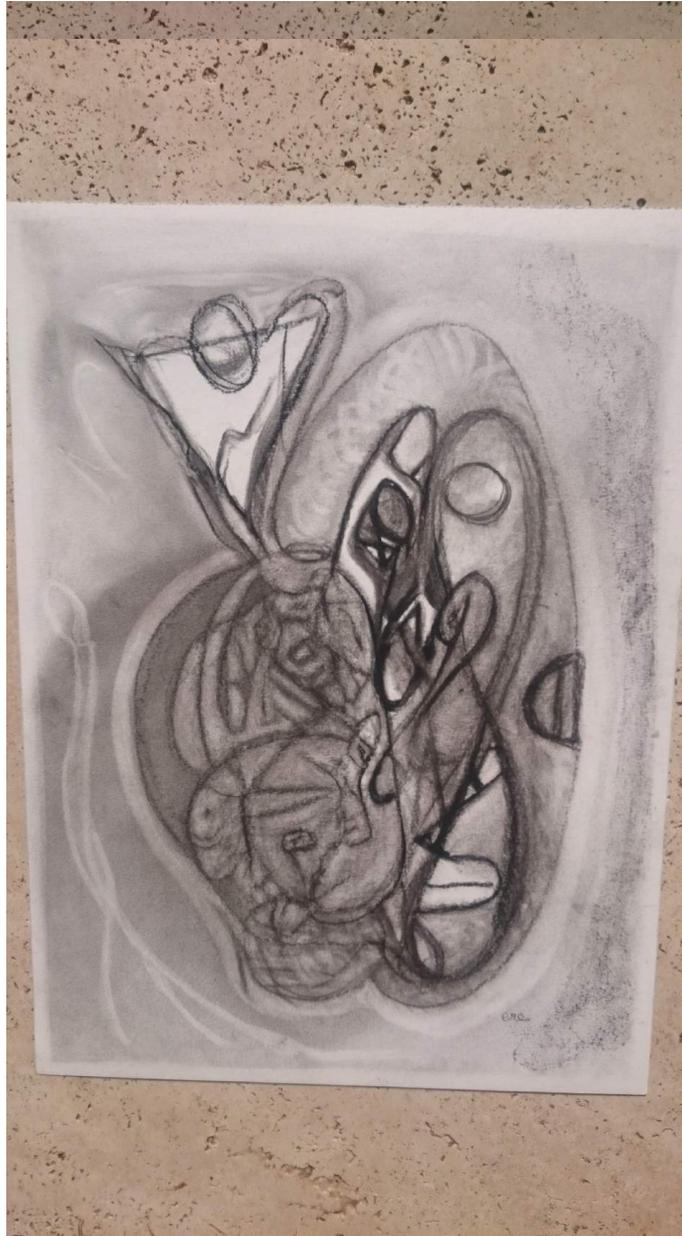
Allez-vous en, veuves noires, nous ne voulûmes ici pas de vous deux ! (32)



Auront-ils aperçu la source d'une anomalie ? (33)



Le vieil homme a souri, car il va bien d'une aussi belle aubaine. (34)



Mon poisson fera ma traine. (35)



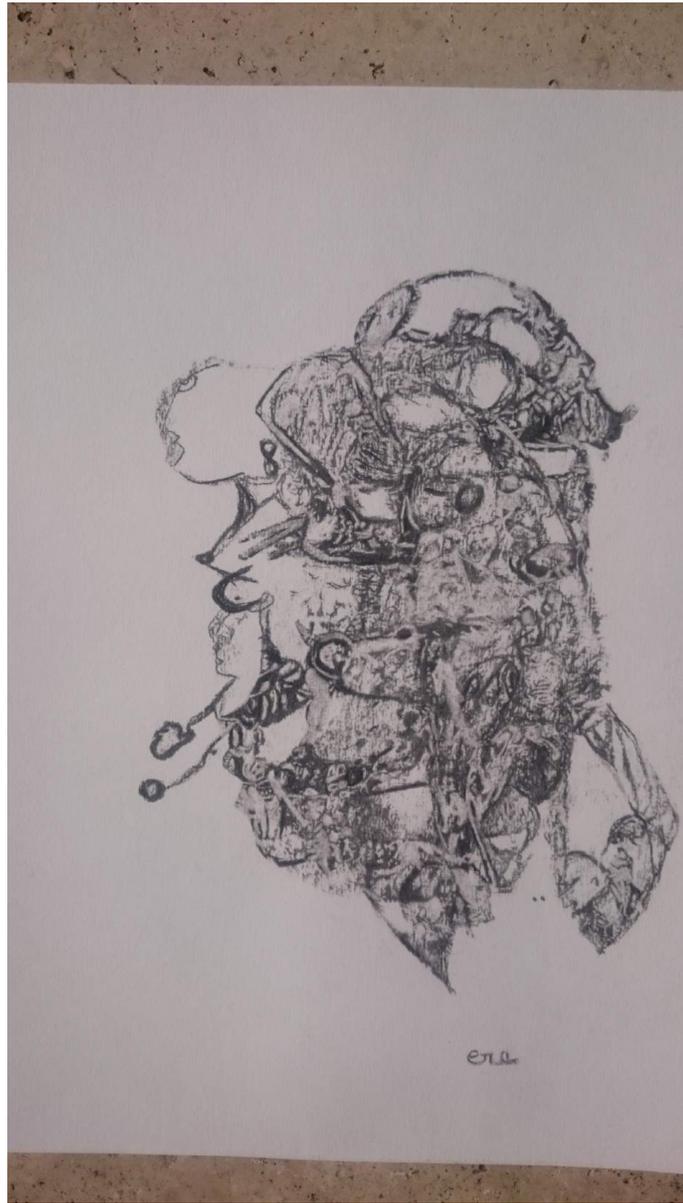
On te fait jouer un rôle que tu n'as pas dû jouer. (36)



Ce mur où tout s'en est allé indistinctement. (37)



C'est pourquoi je salue l'ornement végétal n'ayant pas prononcé le terme vaginal. (38)



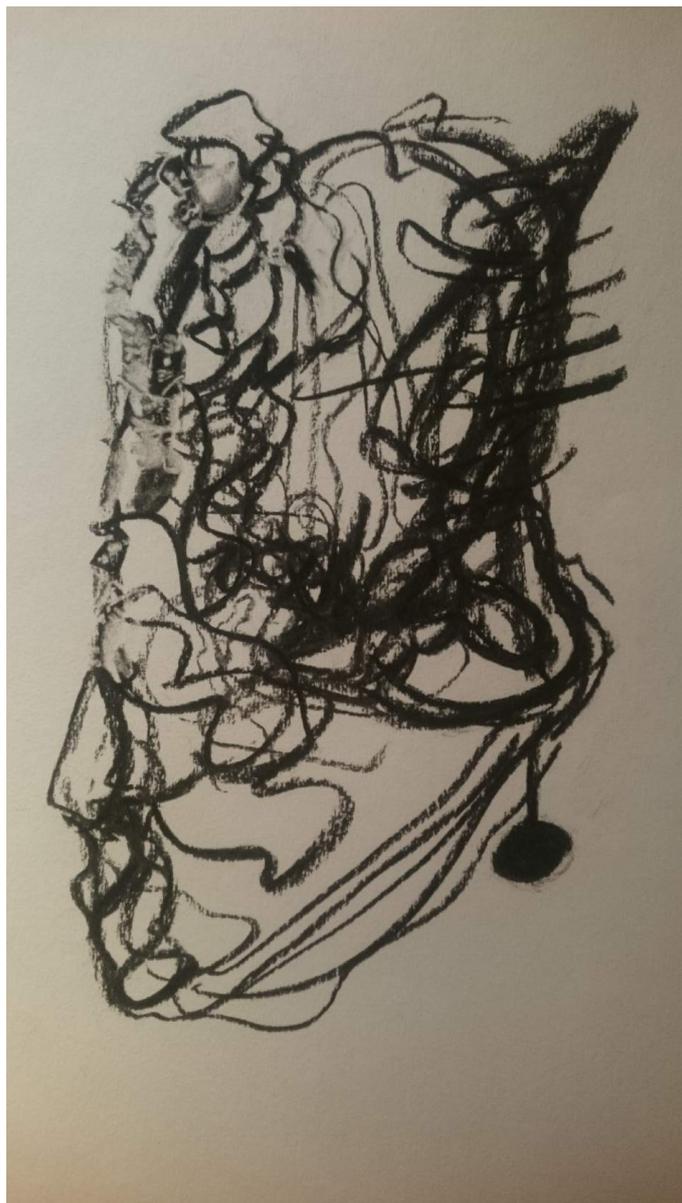
Grande paresse de qui s'en est allé quêter l'Amour... (39)



Pour vous, tout était cour d'orangé contre jour - en position ennemie... (40)



Amour de cour (41)



Je n'ai rien dit de ce que je voulais taire. (42)



Je connaissais la scène par coeur ! (43)